

Το «σπίτι του καϊμακάμη»



Το «σπίτι του καϊμακάμη»

*Ναούμης πάει στην Φλώρινα
μωρέ Φλώρινα
άιντε με εξήντα παλικάρια
γεια σου Ναούμη Καπετάνιε
ήτανε μέρα Κυριακή
μωρέ Κυριακή
άιντε ημέρα ραμαζάνι
γεια σου Ναούμη παλικάρι
Ναούμης πάει στην Φλώρινα
μωρέ Φλώρινα
πιάνει τον καϊμακάμη
γεια σου Ναούμη Καπετάνιε
παιδιά γιατί είστε λέροβα
άιντε γιατί είστε λερωμένα
με ασήμι φορτωμένα;
Είμαστε από την κλεφτουριά
άιντε είμαστε λερωμένα
μέσα στο αίμα βουτηγμένα*

Το «σπίτι του καϊμακάμη» ή το «σπίτι της Φίας», όπως είναι γνωστό στους Φλωρινιώτες, έχει συνδεθεί με το θρύλο του καπετάν Ναούμη και την απαγωγή του οθωμανού καϊμακάμη της Φλώρινας, κάπου στα 1881 ή στα 1878. Σύμφωνα με μία εκδοχή, ο καϊμακάμης ήταν προσκεκλημένος στο σπίτι του Κωστάκη της Φίας στο Βαρόσι, μετά τη δύση του ηλίου, στην περίοδο του Ραμαζανιού. Ο Ναούμης επιτέθηκε αιφνιδιαστικά από τον παρακείμενο λόφο του Αγίου Παντελεήμονα, μαζί με τους άνδρες του, και απήγαγε τον καϊμακάμη και τους οθωμανούς συνδαιτυμόνες του. Αδιευκρίνιστη παραμένει η αιτία της απαγωγής, αν, δηλαδή, μπορεί να χαρακτηριστεί ως πράξη αντίστασης απέναντι στους

Οθωμανούς ή είχε ως κίνητρο τα λύτρα. Κανείς, δε, δεν γνωρίζει για την τύχη των απαχθέντων. Ο καπετάν Ναούμης, ανάμεσα στο θρύλο και στην ιστορία πάντα, ταυτίζεται και με τον μακεδονομάχο Ναούμ Ορλίνη, από την Ιεροπηγή Καστοριάς. Το τραγούδι που αναφέρεται στο γεγονός της απαγωγής έχει μελοποιηθεί από τον Φλωρινιώτη μαέστρο Δημοσθένη Μούσιο, και ως τα σήμερα αποτελεί αγαπημένο άσμα των εθνικών σχολικών γιορτών, αλλά και των χορωδιών της Φλώρινας¹.

Το «σπίτι του καϊμακάμη» ανήκει στην οικογένεια Νάστη και, κατά πάσα πιθανότητα, κτίστηκε σε δύο φάσεις. Η αρχική κατοικία χρονολογείται τον 19^ο αιώνα και επρόκειτο για ένα κτίσμα δώροφο, δίχωρο, με κλειστό εσωτερικό χαγιάτι. Στον πυρήνα αυτόν προστέθηκαν το 1889 δύο χώροι στον όροφο και ανακατασκευάστηκε το ανατολικό τμήμα. Κατά αυτόν τον τρόπο, η κάτοψη του ισογείου έχει χαρακτήρα δίχωρης κατοικίας με εσωτερικό κλειστό χαγιάτι, ενώ αντίθετα, στον όροφο, η προσθήκη έχει κοινά στοιχεία με τις κατοικίες με σταυροειδή σοφά².

Σύμφωνα με την κα Χρυσάνθη Κωνσταντινίδου, η οικία ανήκει στην οικογένειά της εδώ και τρεις γενιές και κτίστηκε από τον προπάππου της, τον χρηματιστή Νάστη. Το 1995, ένα μέρος της ιδιοκτησίας πουλήθηκε στον Κοτορλή από το Φλάμπουρο, αλλά η οικογένεια Νάστη εξακολουθεί να έχει μερίδιο. Η κατοικία έχει υποστεί σημαντικότερες φθορές και έχει σχεδόν καταρρεύσει ολοκληρωτικά³.

Βιβλιογραφία

Μεκάσης, Δ. (2015). *Ο Καπετάν Ναούμης ο Αετός*. Διαθέσιμο στο http://florineanews.blogspot.gr/2015/03/blog-post_120.html (Ημερομηνία πρόσβασης 21/3/2016).

Οικονόμου, Αι. (2007). *Συγκριτική διερεύνηση της αρχιτεκτονικής συγκρότησης και της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς των παραδοσιακών κατοικιών του 19^{ου} αιώνα στην*

¹ Μεκάσης, Δ. (2015). *Ο Καπετάν Ναούμης ο Αετός*. Διαθέσιμο στο http://florineanews.blogspot.gr/2015/03/blog-post_120.html (Ημερομηνία πρόσβασης 21/3/2016). Πηλείδης, Ν. (1977). Μουσικός Σύλλογος Φλωρίνης ΟΡΦΕΥΣ. Το ιστορικό ιδρύσεώς του. *Αριστοτέλης*, 121-122-128, 28. Προφορική μαρτυρία του Θανάση Βογιατζή (Goose, 30-11-2015).

² Οικονόμου, Αι. (2007). *Συγκριτική διερεύνηση της αρχιτεκτονικής συγκρότησης και της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς των παραδοσιακών κατοικιών του 19^{ου} αιώνα στην Φλώρινα*. Αθήνα: Ε.Μ.Π., Σχολή Αρχιτεκτόνων (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή), 216.

³ Προφορική μαρτυρία της Χρυσάνθης Κωνσταντινίδου (τηλεφωνική, 20-12-2015).

Φλώρινα. Αθήνα: Ε.Μ.Π., Σχολή Αρχιτεκτόνων (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή), 216.

Πηλείδης, Ν. (1977). Μουσικός Σύλλογος Φλωρίνης ΟΡΦΕΥΣ. Το ιστορικό ιδρύσεώς του. *Αριστοτέλης*, 121-122-128, 28.

Προφορική μαρτυρία της Χρυσάνθης Κωνσταντινίδου (τηλεφωνική, 20-12-2015).

Προφορική μαρτυρία του Θανάση Βογιατζή (Goose, 30-11-2015).